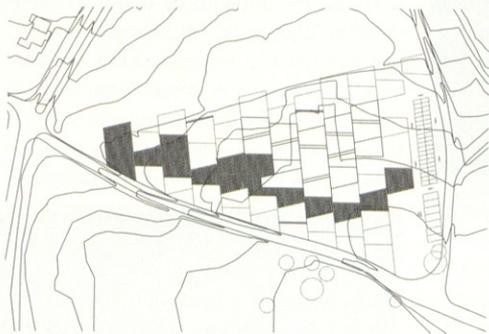


10 museo de grabados de goya en fuendetodos

Fuendetodos, Zaragoza. 2007
CONCURSO PRIMER PREMIO

MATOS-CASTILLO



ARQUITECTOS [MADRID]:
Beatriz Matos Castaño
Alberto Martínez Castillo

COLABORADORES:
Franca Alexandra Sonntag,
Rubén Morillo Villar,
Fernando López-Chicheri

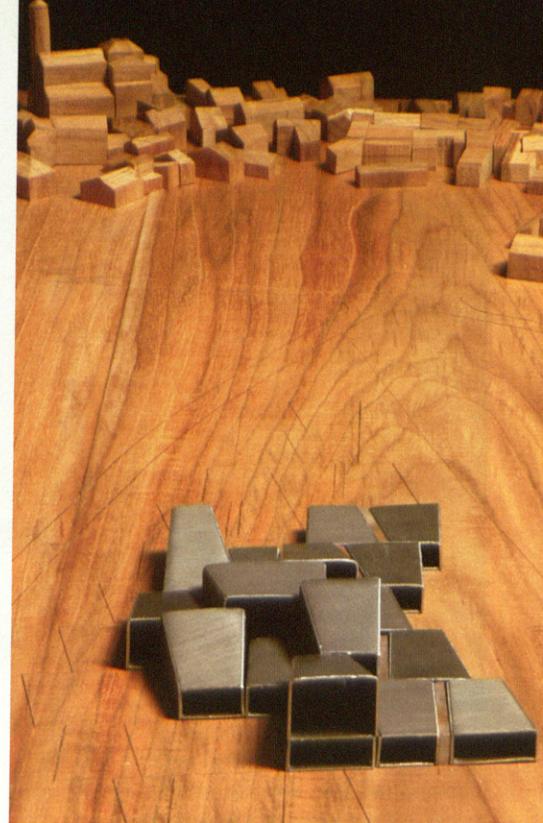
FOTÓGRAFO:
Alberto Martínez Castillo

La característica fundamental del grabado es su reproducibilidad. Una plancha metálica da lugar a un número múltiple de ejemplares que se numeran. Su calidad depende del grabador, si bien sabemos que las primeras series son siempre las mejores. Que todos los ejemplares sean idénticos depende igualmente del grabador; puede introducir matices que diferencien claramente unas láminas de otras, voluntaria o involuntariamente. La introducción de parámetros como la cantidad y densidad de la tinta o la luminosidad y transparencia del color hacen de la reproducción un arte de técnica compleja donde lo sistemático admite infinidad de variantes. La repetición queda así matizada por lo variable, incluso por lo deformado, lo aleatorio.

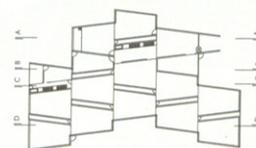
Fuendetodos es un pequeño municipio situado en una ladera cuya cualidad espacial más importante es la fragmentación. Pequeños tejados inclinados se agolpan unos contra otros, sobre otros, bajo otros. Crean visiones que recuerdan imágenes cubistas que usaban la superposición de visiones parciales (de una ciudad, un objeto o una persona) para dar una idea de la globalidad. Por tanto, y pese a tener individualidades notables como la casa natal de Goya, principal y lógico objeto de culto e interés por parte del público, a nosotros nos interesa la generación mental de una imagen urbana por medio de la conjunción de fragmentos.

Nuestro proyecto nace de la unión de las cualidades a que nos hemos referido al hablar del grabado y de Fuendetodos: repetición y fragmentación. Proponemos una unidad (pieza de planta trapezoidal) como plancha a partir de la cual hacer los múltiples. Su geometría es especialmente adecuada para concatenar espacialmente el interior del museo y conseguir un funcionamiento versátil, intercambiable. Como si apretáramos más o menos el rodillo de la tinta al hacer las diferentes reproducciones, en ocasiones nuestra plancha produce elementos deformados en planta o sección que pasan a formar parte del conjunto y lo personalizan. Obtenemos un edificio suma de elementos menores, de fragmentos planos o inclinados cuya superposición dialoga en la distancia con aquellos del pueblo.

El museo nace de un sistema y como tal podría seguir creciendo, añadiendo los elementos necesarios. Hormigón con áridos y tierras del lugar sería el material con que construir las "cáscaras". Vidrio y paneles metálicos (zinc) serían los materiales que cerrarían aquellas. Las salas de exposición dispondrían de un sistema de control de la luz natural hasta su oscurecimiento total.



EN LA SIGUIENTE PÁGINA, SECCIONES Y PLANTAS SÓTANO, BAJA, PRIMERA Y SEGUNDA



- ACCESOS Y ELEMENTOS COMUNES
- SALAS DE EXPOSICIONES
- CENTRO DE INTERPRETACION
- CAFE / RESTAURANTE
- TALLER
- SALON DE ACTOS
- AULA DIDACTICA
- CUARTOS DE INSTALACIONES
- SALA DE MANIPULACION
- MUELLE DE CARGAS
- BIBLIOTECA
- OFICINA
- ALMACEN DE PAPEL
- ZONA DE EMPLEADOS
- SEGURIDAD
- RESERVA
- TURISMO
- AUTOBUSES

